

Fascículo #11

COSA DE GRANDES



Diálogos intergeneracionales



GOBIERNO DE LA PROVINCIA DE
BUENOS AIRES

¡Hola!

En este fascículo **vamos a reflexionar sobre las relaciones intergeneracionales y la importancia de crear encuentros que valoren los aportes y experiencias que surgen de los intercambios entre niños, jóvenes, adultos y mayores.**

La familia, la comunidad, la sociedad en general son espacios que nos dan la oportunidad de reconocer la riqueza de las conversaciones, que incluyen muchas formas de pensar y sentir. **La solidaridad y el respeto se vuelven fundamentales** para nutrir estas relaciones.



Este material contiene:

- Reflexiones sobre la riqueza de los intercambios entre personas de distintas generaciones.
- Una propuesta de recuperación colectiva de nuestras historias familiares.
- Una entrevista a Jorge Strada, fundador de Papelnonos, una red de mayores que participan desde el arte.
- Recomendaciones para entretenernos y aprender desde casa.
- Más Juegos del Bicentenario.

¡Ayúdanos a compartir este material con otras personas!

ÍNDICE

- › **4 Experiencias intergeneracionales que enriquecen**
- › **5 ¿Por qué es importante el diálogo intergeneracional?**
- › **6 Una sociedad inclusiva e integrada**
- › **8 Comunicarnos en tiempos de coronavirus**
- › **9 Construcción de una memoria familiar y colectiva**
- › **10 Hagamos un árbol genealógico**
- › **14 Recomendaciones**
- › **15 Experiencias: “Cada uno tendrá un sentido para su vida, yo lo encontré en los viejos”**
- › **20 Juegos del Bicentenario**

Quienes quieran leer y compartir los fascículos ya publicados de la serie *Cosa de Grandes*, pueden hacer [clic aquí](#).

Estos materiales son producidos por el Ministerio de Comunicación Pública de la Provincia de Buenos Aires. Para comunicarse con nosotros, pueden escribir a: **cosadegrandes@gba.gob.ar**

Experiencias intergeneracionales que enriquecen

En las entregas anteriores recuperamos **experiencias protagonizadas por personas mayores** que buscaban producir algún cambio y ayudar a los demás en el marco del aislamiento que impuso la emergencia sanitaria.

Esas experiencias, que se despliegan en toda la provincia de Buenos Aires, suelen involucrar a personas y grupos de distintas generaciones y son un ejemplo de cómo **el encuentro con otros nos enriquece**. Ello se potencia teniendo en cuenta que, como nunca antes, **en este siglo conviven más generaciones que en el pasado**.

A veces se hace difícil crear y sostener espacios con personas de tan distintas edades. Sin embargo, **es necesario romper prejuicios para potenciar la comunicación, el encuentro y los aprendizajes mutuos**. Esto nos plantea un desafío y una oportunidad en tanto sociedad: ¿Cómo nos relacionamos con los demás?



¿Por qué es importante el diálogo intergeneracional?

Cada uno, en la etapa vital en la que está, tiene **derecho a expresar lo que cree, lo que sabe y lo que desea**. Dialogar con la intención de comprendernos permite aprender muchas cosas y nos hace mejores.

El intercambio intergeneracional nos enriquece. Nos permite **romper con ciertas miradas discriminatorias y estereotipadas** sobre la vejez o sobre cómo son los jóvenes en este momento de la historia. ¿Existe una sola forma de ser mayor? ¿Cómo es ser adulto? ¿Qué significa ser joven?



Resulta fundamental y necesario **construir puntos de encuentro para compartir con otros y otras lo que nos pasa, opinamos y hemos vivido. También para escuchar, reconocer, acompañar y apoyarnos colectivamente.**

Una sociedad inclusiva e integrada

Es posible pensar en una sociedad en la que niños, jóvenes y personas mayores construyan por y para todos una sociedad más justa.



¿Qué tenemos en común con personas que pertenecen a otras generaciones? ¿Qué podríamos hacer juntos? ¿Qué podemos enseñar? ¿Qué podemos aprender?

Muchas veces, han sido los jóvenes quienes han motorizado las grandes transformaciones de la historia. No obstante, no se debe perder de vista que **esas transformaciones fueron y son posibles gracias a la solidaridad y el apoyo de las otras generaciones.** Sin esos aportes y consensos muchos valores y derechos del presente no existirían tal como los conocemos hoy.



En este mundo en constante cambio, y desde un enfoque intergeneracional, se vuelve necesario **problematizar la idea de que los jóvenes son el futuro, los adultos el presente y los mayores el pasado.**

Si estamos dispuestos al encuentro y al intercambio podremos poner en común potencialidades, conocimientos y habilidades, que probablemente nos orienten a **pensar colectivamente en la construcción de condiciones dignas para la vida de todas las personas.** Y también podemos cambiar ideas erróneas que circulan sobre otras generaciones y edades diferentes a las nuestras.



Comunicarnos en tiempos de coronavirus

La llegada de la COVID-19 generó una realidad inesperada. **La necesidad y la decisión de protegernos del virus** expresadas en las medidas tomadas por los gobiernos nacional, provinciales y municipales, **nos exigieron una adaptación en nuestra vida cotidiana.**

El aislamiento social, preventivo y obligatorio nos hizo pensar en nuevos modos de vincularnos con otros: amigos, vecinos, hijos, nietos. **Algunos de nosotros nos arrimamos a las tecnologías de información y comunicación** (TIC) y le sacamos provecho a los celulares y las computadoras. Otros, usaron hasta el cansancio el teléfono fijo.

Todos **fuimos encontrando nuestras propias maneras de conectarnos.** Muchas de estas experiencias de incorporación de TIC han ocurrido gracias al apoyo de los más jóvenes.

En los fascículos **#5, #6 y #7** conversamos sobre las TIC y compartimos algunas propuestas para utilizarlas.

Encontrar otras formas de comunicarnos y estar cerca se convierte en un recurso para nuestra vida. Aprovechar lo aprendido y, a la vez, pedir ayuda a otros para seguir aprendiendo más es una buena manera de transitar este momento tan particular.

Construcción de una memoria familiar y colectiva

La construcción de la memoria familiar y colectiva constituye **un proceso significativo para el armado de una historia común, compartida entre los integrantes de una familia**, que incluye las vivencias, relatos y miradas de quienes participan.

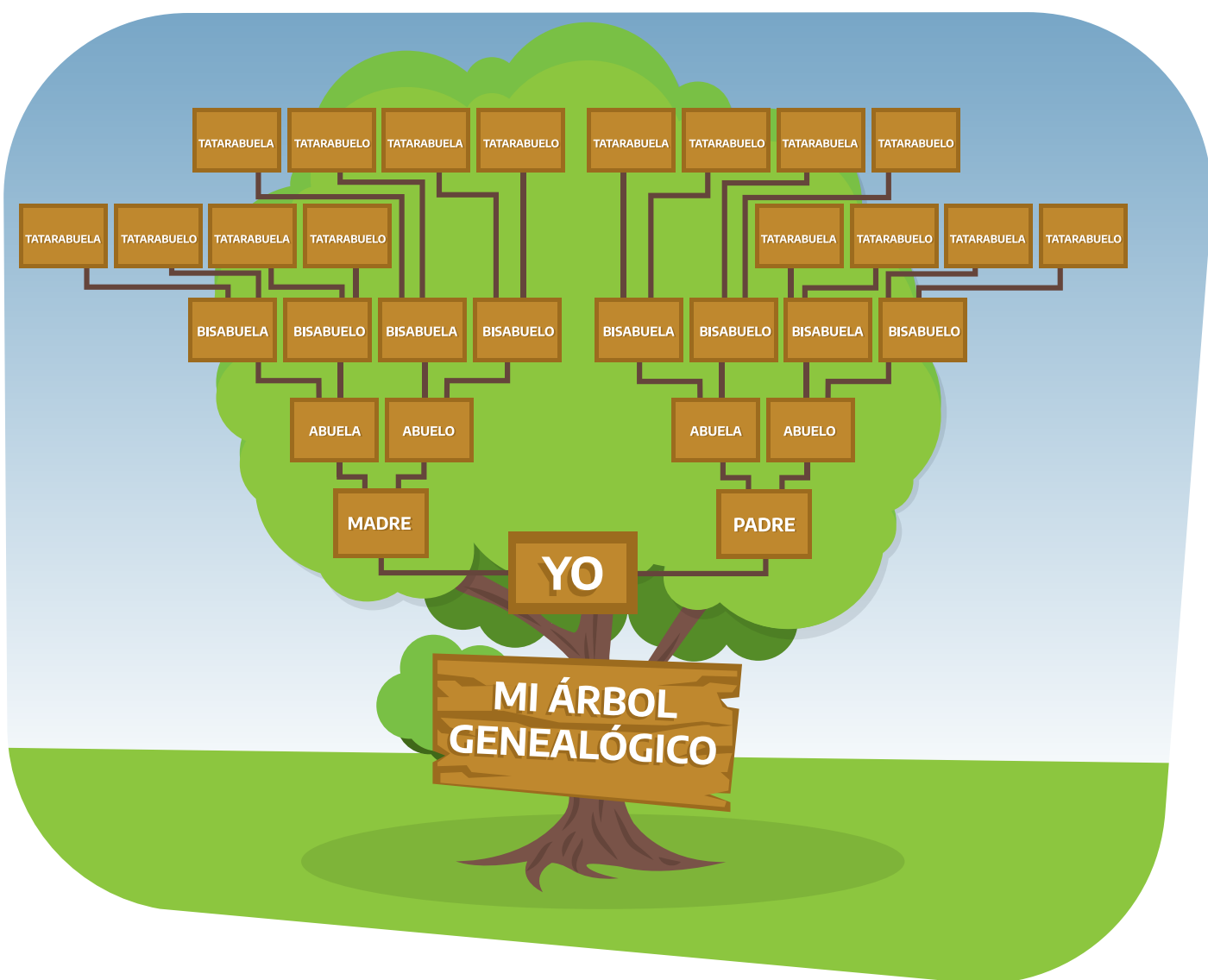
La memoria no se construye de una vez y para siempre, sino que es un proceso que va modificándose en las distintas etapas de la vida, a medida que cambian los modos en que interpretamos los acontecimientos o cuando incorporamos otros puntos de vista.

La historia familiar se va haciendo con los recuerdos que, por alguna razón, **nos resultan relevantes**: las personas y sus relaciones, lugares, anécdotas de encuentros y conflictos, experiencias, fotos, cartas, amigos, relación con el contexto social y político, entre otros. **La posibilidad de recordar juntos fortalece nuestra identidad.**



Hagamos un árbol genealógico

Un árbol genealógico es un dibujo o esquema en el que se representan gráfica y ordenadamente las relaciones familiares. Este dibujo inicial puede incluir desde los hijos hasta los bisabuelos o los tatarabuelos, incluso a los trastatarabuelos, según la información que tengamos y nuestros intereses.



Es la interacción con los demás lo que hace más interesante esta propuesta, tanto para completar las historias como para compartirlas y darlas a conocer.

Una vez que comenzamos a construir nuestro árbol genealógico, será enriquecedor conversar con otros para seguir completándolo. Puede ocurrir que necesitemos llenar los huecos de algunos nombres que no recordamos o no sabemos o que esta indagación en nuestra historia familiar nos despierte el deseo de recuperar alguna anécdota o encontrar una foto.

La clave de esta experiencia es sumar de a poco a otros integrantes de la familia. Los diálogos que vayamos proponiendo harán que el árbol genealógico sea realmente de todos. Un árbol que nos conecta con la historia común familiar, con sus recuerdos felices, complejidades e incluso contradicciones.

La participación de los más jóvenes y de los niños de la familia resulta fundamental. Primordialmente, porque **todas las preguntas que nos hagan irán dando vitalidad a la historia y a las experiencias** compartidas. Y también porque **la memoria de nuestra familia**, incluso las de aquellos que no conocimos, **nos aporta identidad, pertenencia, cultura y fortalece nuestros lazos.**



Proponemos que cada uno pueda elaborar un árbol genealógico con otros integrantes de la familia.

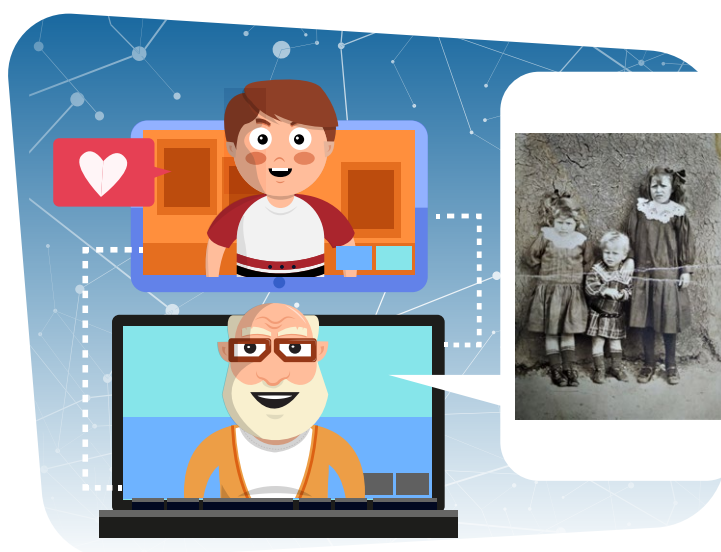
Una propuesta para construir la memoria colectiva; para recuperar y conocer nuestro pasado, comprender nuestro presente y divertirnos entre todos.

¿Cómo hacemos nuestro árbol genealógico?

Compartimos algunas ideas para iniciar el proceso de construcción de esta red de relaciones familiares intergeneracionales.

1. Buscar algún o algunos interesados para hacerlo. Puede ser alguien que viva con nosotros o a quien podamos contactar por medio del teléfono, *WhatsApp* o *Facebook*.

2. Empezar a dibujar nuestro árbol genealógico ubicando a los miembros de la familia con nombres y apellidos. Las primeras dudas nos empujarán a preguntar a otros o buscar en otros lugares. Es el momento de **poner en común las memorias, recuerdos o ideas que tenemos acerca de nuestros familiares**: ¿Qué sabemos de nuestros antepasados?



El árbol genealógico nos llevará a identificar los nombres y apellidos de nuestras redes familiares. También será interesante recuperar otras informaciones, como actividades laborales o sociales, personalidades de cada uno, fecha y lugar de nacimiento, momentos importantes o rituales familiares y sociales, entre otras.

3. Nuestra investigación **será cada vez mejor si logramos sumar a otros** a partir de las preguntas que nos hicimos y de las historias que vayamos poniendo en común. En ese intercambio pueden aparecer nuevas historias, fotos, legados, recetas, trabajos compartidos por varias generaciones, entre muchas otras cosas. Organicemos espacios para contar lo que estamos haciendo: videollamadas, grupos de *WhatsApp*, entre otros.

Existen otras técnicas y modalidades para profesionalizar la búsqueda. Una buena fuente de información puede ser Internet, el registro civil, los archivos de los diarios, hemerotecas o entrevistas a los más grandes de la familia.

4. Tenemos que **trabajar en el registro de los datos e historias que vamos recordando** y que nos van compartiendo. Porque **este árbol genealógico se convierte en la historia de toda nuestra familia**. Registrarlo y compartirlo ayuda a comprender quiénes somos y fortalece lazos familiares y de afecto. Es un gran regalo para nosotros y los demás.

Podemos diseñar el árbol genealógico en un papel o de manera digital. Si nos resulta complicado, podemos pedir ayuda a algún integrante de la familia que esté interesado en las tecnologías. Hay muchas aplicaciones disponibles que son gratuitas.

Recomendaciones



Teatro de primera mano para tiempos nuevos.

Esta obra surge en el marco de un proyecto generado en la primera etapa del aislamiento social. Se realizó a distancia y con teléfonos celulares durante marzo del 2020. Tiene una duración aproximada de 22 minutos.

La obra, que habla de nuestra vida cotidiana en cuarentena, genera un ambiente intimista a partir de poner en evidencia las “locuras” que hacemos cuando nadie nos ve, como hablar solos o cantar en la ducha. También juega con la fantasía del encuentro y la interacción. Con una estética de entre casa, la obra logra ritmo y resulta divertida.

Para ver la obra, hacé [clic aquí](#).

Compartir Cultura

Esta obra que recomendamos se encuentra en la plataforma web Compartir Cultura del Ministerio de Cultura de la Nación.

En ese sitio se puede encontrar gran variedad de producciones: música, teatro, series, literatura, documentales. Para navegar esta página web, hacé [clic aquí](#).

**LIBRE
ELECCIÓN DE
PROFESIONALES**

**En IOMA vos elegís y vas
a seguir eligiendo a tu
médico o médica.**

www.ioma.gba.gob.ar

IOMA



GOBIERNO DE LA
PROVINCIA DE
**BUENOS
AIRES**

Experiencias: “Cada uno tendrá un sentido para su vida, yo lo encontré en los viejos”

Jorge Strada es hijo de italianos. Nació en Dolores y hoy, a sus 72 años, vive en Mar del Plata. **Es músico y psicólogo jubilado** y trabajó muchos años en gabinetes escolares. Cuenta que **ha pasado la mitad de su vida en Papelnonos**, un espacio artístico donde los “viejos y viejas” realizan distintas actividades musicales y teatrales.

Papelnonos

Papelnonos surgió en Mar del Plata en 1989. **“Éramos 11 viejos y yo. Hoy somos más de 5 mil personas en este programa social, educativo y cultural”**, relata Jorge.

La organización fue creciendo con los años: “Estamos distribuidos en distintas agrupaciones, con coordinadores jóvenes y viejos en todo el país, Latinoamérica y España. Son 60 agrupaciones que se mantienen activas”. En la actualidad, el programa está integrado por personas mayores, la mayoría mujeres: **“Lo que admiro de ellas es que no pierden el deseo. Tienen una gran actitud de solidaridad”**.



Las actividades de Papelnonos

Las actividades de este grupo son gratuitas y se enmarcan en cuatro desarrollos principales: “Teatro musical”, que conlleva la realización de espectáculos en los que cantan y exhiben los instrumentos musicales de papel que ellos mismos confeccionan; la Biblioteca Pública de Música “Astor Piazzolla”, que cuenta con 60 mil partituras de todos los géneros y el 80% de la obra del bandoneonista y compositor argentino; el Programa “Humanizarte”, que incluye talleres sobre distintas temáticas; y “Los Papelnonos Cuenteros”, en el que publican distintas producciones (libros, radioteatros, etc.) que surgen de sus experiencias y reflexiones.

“Lo que más caracteriza a Papelnonos es que nosotros no hacemos canciones de otros, sino que todas surgieron de situaciones que hemos vivido”, afirma Jorge y añade que las canciones son de todos porque para él hubiera sido imposible componerlas sin el encuentro con los “viejos” y las historias que le cuentan. Esas canciones nacidas en Mar del Plata son interpretadas por todas las agrupaciones de la red a nivel mundial.



Durante el aislamiento tuvieron que modificar sus actividades y comunicarse a través de *WhatsApp* y correo electrónico. “Cada uno me envía su voz ante un argumento y yo me encargo de editarlos. Eso los entusiasma mucho, porque participan todos y no se sienten tan solos”, aclara Jorge y comenta que **hicieron 250 audios sobre la pandemia**, que están disponibles en la página web <https://papelnonos.org/index.asp>

Viejos y jóvenes que se animan a jugar

Jorge relata algunas experiencias que realizaron con jóvenes y adolescentes en Papelnonos. En particular, **describe un programa llevado a cabo en escuelas municipales en el que las personas mayores enseñaban a construir instrumentos a los niños, con quienes preparaban canciones para hacer presentaciones conjuntas.**



Por otra parte, algunos adolescentes se han sumado a Papelnonos. Jorge destaca que **“el adolescente y el viejo se llevan muy bien. Cuando hacíamos presentaciones, venían a ver a Papelnonos muchos adolescentes y se emocionaban. Valorizan mucho más la vejez que el adulto”.**

La vejez y el sentido de la vida

“Un viejo es una persona que tiene todas las edades. Es una oportunidad para poder integrar las edades y darse cuenta que puede resignificarlas y vivirlas porque le pertenecen. Un viejo es un joven, un niño, un adulto, todo junto. **Es una vida acumulada”**, dice Jorge.

Además, señala que hay muchos prejuicios en torno a la vejez, pues **suele verse como un momento de la vida vulnerable o dependiente. Jorge subraya que los integrantes de esta red se corren de esas miradas y disfrutan de esta etapa.** En Papelnonos encuentran un espacio para reflexionar, jugar y sentirse parte de un grupo. **“Como ellos tienen su uniforme y sus instrumentos, y están preparándose en su casa para ir a algún lugar, les cambió la vida en todo sentido. Porque el viejo ya no está para cuidar al nieto solamente, tiene su proyecto personal y eso les ha hecho mucho bien”**, enfatiza Jorge.

Para finalizar, el entrevistado sostiene: **“He aprendido tanto de los viejos, tanto, tanto que tengo que agradecerles. Cada uno tendrá un sentido para su vida. Yo lo encontré con ellos hace 35 años”**.





SALUD + INFRAESTRUCTURA

Más obras y equipamiento en hospitales y centros de salud en toda la Provincia.

Hospital Eva Perón | San Martín



EDUCACIÓN



Continuemos estudiando: plataforma con actividades educativas.



SERVICIO ALIMENTARIO ESCOLAR

Se triplicó la inversión para más de 1 millón de niños y niñas.



COMERCIOS ABIERTOS

La forma fácil de comprar en comercios barriales sin salir de casa.



DONÁ PLASMA

Si tuviste coronavirus doná plasma, podés salvar vidas. Llamá al 0800-222-0101.

Ante síntomas de coronavirus llamá al **148**
o por chat al **SiP 221 429 4002**



GOBIERNO DE LA PROVINCIA DE
BUENOS AIRES

JUEGOS DEL BICENTENARIO

Para jugar solos o en compañía

Próceres que le dieron nombre a lugares

(Buscá las respuestas al final del material)



BICENTENARIO
PROVINCIA DE
BUENOS AIRES

1. El partido de Alberti lleva el nombre de:

- A • Un vocal de la Primera Junta de Gobierno.
- B • El primer virrey del Virreinato del Río de la Plata.
- C • El primer gobernador bonaerense.

2. La ciudad y partido de Bolívar rinden homenaje a:

- A • Uno de los miembros del Primer Triunvirato.
- B • Uno de los primeros presidentes de la Argentina.
- C • Uno de los libertadores de América.

3. El partido de Coronel Dorrego se llamó así en memoria de:

- A • Un militar independentista y gobernador de la provincia de Buenos Aires.
- B • Un militar clave en la independencia de Chile.
- C • Un militar español que luchó en los ejércitos realistas.

4. El partido de General Viamonte homenajea con su nombre a:

- A •** Quien fue dos veces presidente de la Argentina.
- B •** Quien fue presidente del país vecino Uruguay.
- C •** Quien fue dos veces gobernador provincial.

5. El partido de General Pueyrredon lleva el nombre de:

- A •** Uno de los secretarios de la Primera Junta de Gobierno.
- B •** Quien fue director supremo de las Provincias Unidas de Sud América.
- C •** El fundador de la ciudad de Mar del Plata.

6. La ciudad de Gonzales Chaves, y el distrito homónimo del que es su cabecera, llevan ese nombre en homenaje a:

- A •** El primer presidente de la Sociedad Rural.
- B •** El primer intendente de la ciudad de Bahía Blanca.
- C •** El vicegobernador bonaerense que acompañó al gobernador Dardo Rocha.

7. El partido de Saavedra se llama así en recuerdo del:

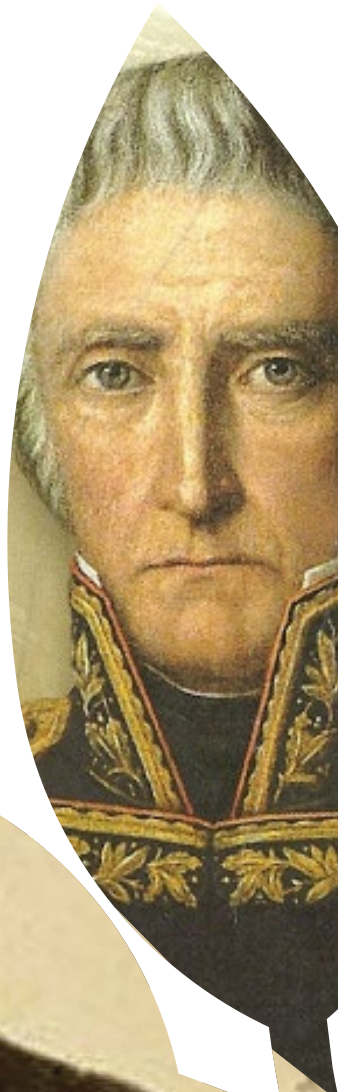
- A •** Primer rector de la Universidad de Buenos Aires.
- B •** Primer presidente de la Primera Junta de Gobierno.
- C •** Primer presidente de Venezuela.

8. El partido de Vicente López lleva ese nombre como un homenaje a:

- A •** El segundo presidente de la historia argentina luego de Rivadavia.
- B •** El autor de la letra del Himno Nacional.
- C •** El gobernador de Buenos Aires que sucedió a Rosas en 1852.
- D •** Todas las anteriores son correctas.

9. General Arenales es el nombre de una ciudad y de un partido bonaerense. ¿A quién se homenajea con ese nombre?

- A •** A un militar uruguayo que secundaba a José Artigas.
- B •** A un militar argentino que fue gobernador de Salta.
- C •** A un militar argentino que luchó en las invasiones inglesas.



10. La ciudad y el partido de Castelli llevan ese nombre en homenaje:

- A •** A quien fuera vocal de la Primera Junta en 1810.
- B •** A uno de los autores del Himno Nacional argentino.
- C •** A quien comandó el triunfante Ejército Grande en la Batalla de Caseros.

11. La ciudad y el municipio de Benito Juárez se llaman así como reconocimiento:

- A •** A un diputado nacional nacido en la provincia de Buenos Aires.
- B •** A uno de los pioneros de la aviación argentina.
- C •** A un presidente de México.

12. El partido de Adolfo Alsina rinde homenaje con su nombre:

- A •** A uno de los firmantes de la Declaración de la Independencia de 1816.
- B •** A un gobernador bonaerense y vicepresidente de la Argentina.
- C •** A un hacendado que donó el terreno para la fundación de Carhué.

Respuestas correctas

1. A

El partido de Alberti debe su nombre al sacerdote Manuel Alberti (1763-1811), vocal de la Primera Junta de Gobierno que, desde sus escritos en *La Gazeta de Buenos Ayres* defendió la libertad y los derechos de los ciudadanos.

2. C

El partido y la ciudad rinden homenaje a uno de los libertadores de América: Simón Bolívar (1783-1830). Desde 1810, luchó contra los ejércitos realistas y liberó del yugo español a los territorios de la Capitanía General de Venezuela y del Virreinato de Nueva Granada.

3. A

El coronel Manuel Dorrego (1787-1828) fue un líder popular que luchó en las guerras de Independencia y uno de los principales voceros del Partido Federal. Fue gobernador de la provincia de Buenos Aires desde el 13 de agosto de 1820 hasta el 1.º de diciembre de 1821, día en que fue asesinado por el general Juan Lavalle.

4. C

Juan José Viamonte (1774-1843) fue un militar argentino que participó de la defensa de Buenos Aires en las invasiones inglesas en 1806 y 1807 y del Cabildo Abierto de 1810 en el que se depuso al virrey y conformó la Primera Junta. Fue gobernador provisorio de la provincia de Buenos Aires en 1829 y titular en 1833.

5. B

Juan Martín de Pueyrredon (1777-1850) fue un político y militar argentino que estuvo al mando del regimiento de húsares en las invasiones inglesas. Participó de las jornadas de mayo de 1810 y se encargó de la gobernación de la Gran Córdoba. En 1816, el Congreso de Tucumán lo designó como director supremo de las Provincias Unidas de Sud América, cargo que ocupó hasta 1819.

6. C

Adolfo Gonzales Chaves (1828-1887) fue vicegobernador de la provincia de Buenos Aires entre 1881 y 1884, acompañando en la gestión al gobernador Dardo Rocha. Fue también juez de paz, diputado, senador y director del Ferrocarril Oeste de Buenos Aires. Además fue un próspero hacendado y como tal donó mil hectáreas para la fundación de la ciudad que finalmente llevó su nombre.

7. B

Cornelio Saavedra (1759-1829) fue un político y militar argentino. Como comandante del cuerpo de Patricios defendió el territorio en las invasiones inglesas. En mayo de 1810, fue nombrado presidente de la Primera Junta de Gobierno.

8. D

Alejandro Vicente López y Planes (1784-1856) fue un escritor, abogado y político argentino, que es recordado por ser el autor de la letra del Himno Nacional Argentino, cuya música fue compuesta por Blas Parera. Sin embargo, López y Planes también ocupó dos cargos centrales de la historia argentina: fue por un par de meses el presidente que sucedió a Bernardino Rivadavia al frente de las Provincias Unidas del Río de la Plata y fue gobernador de Buenos Aires durante cinco meses en 1852.

9. B

El general Juan Antonio Álvarez de Arenales (1770-1831) fue un militar argentino que luchó en las guerras por la independencia de las Provincias Unidas del Río de la Plata, Chile y Perú. Fue nombrado gobernador de Salta, cargo que desempeñó entre 1824 y 1827.

10. A

Juan José Castelli (1764-1812) fue un abogado que integró la Primera Junta de Gobierno en 1810 como vocal. Unos meses después derrotó a Liniers en su intentona contrarrevolucionaria y luego fue enviado a ocupar el Alto Perú. Brillante orador, murió a los 48 años de un cáncer de lengua.

11. C

La ciudad y el distrito, ubicadas en el centro de la provincia de Buenos Aires, llevan el nombre de Benito Juárez (1806-1872) como homenaje a quien fuera durante 14 años presidente de México, reconocido por haber recuperado su país luego de la segunda intervención francesa. Es un símbolo de la amistad entre ambos países, que fue respondido en 1895 con un gesto similar, cuando el estado mexicano de Puebla renombró al distrito de Cholula como Cholula de Rivadavia.

12. B

Adolfo Alsina (1829-1877) fue gobernador bonaerense entre 1866 y 1868 y vicepresidente de la República entre 1868 y 1874. Luego, como ministro de Guerra del presidente Nicolás Avellaneda, diseñó la llamada "Zanja de Alsina", que si bien nunca se concluyó promovió la fundación de pueblos. Fue el caso de Carhué, que a partir de 1886 fue designada ciudad capital del municipio de Adolfo Alsina.



GOBIERNO DE LA
PROVINCIA DE
**BUENOS
AIRES**

gba.gob.ar