

# COSA DE GRANDES

INFORMACIÓN Y ENTRETENIMIENTO PARA PERSONAS MAYORES

Fascículo #42

¡Y llegaron  
las fiestas!



GOBIERNO DE LA PROVINCIA DE  
**BUENOS AIRES**

# ¡Hola!

Los rituales y festejos de fin de año son una costumbre en nuestra provincia, el país y el mundo. Algunas de estas fechas se vinculan con la liturgia de algunas religiones. Sin embargo, más allá de que muchas familias profesan la fe en algunas de ellas, **en diciembre las fiestas se vuelven especiales para todos.**

En este fascículo compartimos algunas de esas costumbres, formas de festejar, de cocinar y de encontrarnos con otros, a partir de **testimonios de personas mayores de distintos puntos del territorio bonaerense.**

Las fiestas nos proponen encontrarnos con familiares, amigos o vecinos para despedir el año y **desear un mejor comienzo para el siguiente.** Están quienes disfrutan de Navidad y Año Nuevo y quienes no lo hacen tanto. Sin embargo, estas fechas **nos interpelan a todos de alguna manera, nos traen recuerdos y nos conectan con el futuro.**



## ¡Ayúdanos a compartir este material con otras personas!



# ÍNDICE

- › 4 **Las fiestas de la comunidad**
- › 5 **Memoria bonaerense de las fiestas**
- › 6 **Receta: ¿un budín que compite con el pan dulce?**
- › 9 **Recuerdos inolvidables en La Matanza**
- › 10 **Receta: ensalada rusa a la Susana**
- › 11 **Recomendaciones**
- › 13 **Residencias, sujetos y derechos. Entrevista a Natalia Balatti**
- › 18 **Juegos de la Provincia. *Edición fiestas***

Quienes quieran leer y compartir los fascículos ya publicados de la serie *Cosa de Grandes*, pueden hacer [clic aquí](#).

Estos materiales son producidos por el Ministerio de Comunicación Pública de la Provincia de Buenos Aires.

Para comunicarse con nosotros, pueden escribir a:

[cosadegrandes@gba.gob.ar](mailto:cosadegrandes@gba.gob.ar)

# Las fiestas de la comunidad

**Festejar es un derecho de los pueblos.** Una acción o un ritual que siempre nos provoca y expresa algo sobre nosotros y sobre nuestra comunidad. **Es una oportunidad de encontrarnos, de compartir y de reafirmar nuestra identidad junto a otros.** También es una forma de transmisión de legados y costumbres.

Podemos disfrutar más o menos, podemos estar de acuerdo o no con las distintas propuestas y experiencias, pero no podemos negar que **son parte de lo que tenemos en común quienes habitamos el territorio bonaerense.**

En las próximas páginas encontraremos relatos de distintas personas mayores. **Escuchar o leer vivencias de otros puede traernos buenos recuerdos para compartir.**

Para muchos de nosotros, las fiestas de este año serán especiales, porque gracias a las vacunas la pandemia parece darnos un respiro.

Ojalá que el primer minuto del 2022 nos encuentre haciendo **un brindis de amor y felicidad:** por nuestros seres queridos y ¡por todos los bonaerenses y los argentinos!



# Memoria bonaerense de las fiestas

## Rituales y recuerdos desde Mar del Tuyú

Los orígenes del mantecol, vinculados a zonas del sureste europeo, dan sentido al vínculo de Mónica con ese dulce. Sus raíces italianas y sirio libanesas explican esa conexión y lo fundamental que es para ella y la familia en el armado de las mesas de diciembre.

**“Para las fiestas soy la encargada de hacer piononos caseros salados y de comprar el mantecol.** Antes lo comprábamos cortado a cuchillo. Depende de cómo es el corte me doy cuenta si es bueno o no”, cuenta Mónica.



La familia de Mónica suele preparar comidas frías y, generalmente, el 25 de diciembre y el 1° de enero comen lo que queda del día anterior. Antes, **su abuela materna cocinaba tallarines caseros: “¡Nos moríamos de calor!”**, recuerda entre risas.

Mónica tiene muchas expectativas en torno a las fiestas de este año porque ya tiene aplicada la tercera dosis de la vacuna contra el COVID-19 y siente que podrá volver a compartir bellos momentos con su familia, más tranquila, aunque aclaró que “con los cuidados pertinentes”.

**Brindar en la playa es un ritual de muchas familias que viven en las costas de todo el mundo.** Y Mar del Tuyú no es la excepción. Cada año turistas y locales se acercan al mar para brindar y disfrutar del paisaje: “Nosotros vamos siempre después de las 12 de la noche”, relata Mónica y agrega: “Hasta no hace mucho, después de ir al mar, iba a un boliche a bailar con mis amigas. El boliche es para gente grande, pero se mezclan todas las edades”.

## Receta: ¿un budín que compite con el pan dulce?

A Mónica le gusta hacer todo casero. En estas fiestas, nos regala una de sus recetas preferidas.

### Budín de nueces y almendras

Ingredientes:

- ◆ 300 g de manteca pomada.
- ◆ 450 g de harina leudante.
- ◆ 1/2 cucharadita de polvo de hornear.
- ◆ 150 g de azúcar.
- ◆ 4 huevos.
- ◆ Una pizca de sal (optativo).
- ◆ 1 cucharada de miel.
- ◆ Ralladura de 1 limón.
- ◆ 1/2 copita de cognac, mistela, moscato o cualquier bebida blanca.
- ◆ 200 g de nueces y almendras (100 g de cada una).
- ◆ Azúcar impalpable.



“Como todas las preparaciones, **hay que mezclar primero el azúcar con la manteca**”, explica Mónica. “Luego **agregar todo lo líquido y posteriormente los sólidos**. Es importante enmantecar y enharinar el molde, y cocinarlo a horno suave previamente calentado. Al final, cuando sale del horno, espolvorear con azúcar impalpable”.



### ¿Por qué brindás?

“Voy a brindar por la vida, como siempre. También porque el país pueda salir adelante, que la gente se una por el bien común. Y por la salud, que es lo más importante”.

**Mónica, 72 años, Mar del Tuyú.**

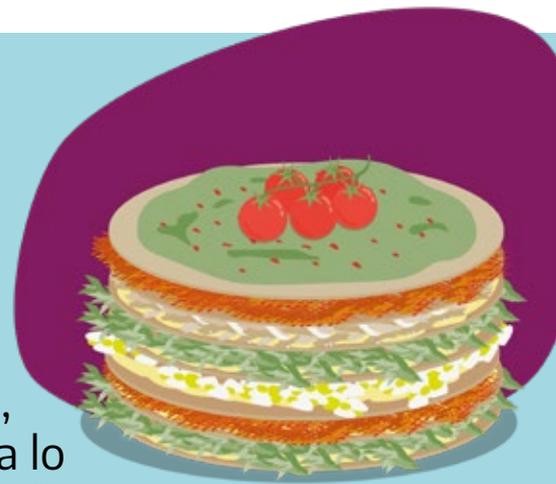
## Celebraciones a orillas del mar

“Antes de la pandemia fuimos a Mar del Plata a pasar Navidad con amigos de muchísimos años, y en Año Nuevo fuimos a Las Toninas, porque allí estaba una de nuestras hijas con la familia de mi yerno. Ahí se armó una fiesta en la calle, a 30 o 40 metros de la bajada a la playa. Estuvo muy lindo, capaz repetimos este año”, cuenta Graciela, quien junto a su marido Raúl hacen planes diferentes para las fiestas cada año.

**Graciela, 69 años, Junín.**

## Delicias familiares

“Mi familia es la razón de mi vida, por eso nos juntamos todas las semanas, aunque sea una vez, con hijos, yernos, nueras y nietos”, explica Julio y cuenta cómo vive las fiestas: “Desde un mes antes mi señora ya está buscando el lechón, no puede faltar. Antes lo cocinaba yo, pero ahora lo hace alguno de mis hijos. A veces prendo el fuego”. A Estela, su esposa, le gusta que en la mesa del 24 y del 31 siempre haya una torta de panqueques cuya receta lleva jamón, tomate, queso y lechuga en, por lo menos, 25 o 30 capas que pinta con mayonesa, aunque “a veces usa queso crema”, detalla Julio. “Sale rico igual, pero a mí me gusta más con mayonesa”, aclara.



**Julio, 74 años, Olavarría.**

## Los rituales

“Todos los años compro algo para el arbolito. Dicen que trae buena suerte. Por las dudas, le pongo algo nuevo. Además, me gusta renovar”.

**Teresa, 70 años, Lanús.**

## Una tradición familiar

“Nosotros arrancamos a pensar en las fiestas en noviembre. Incluso hemos empezado en octubre”, cuenta Marta, quien junto a su familia disfruta cada año de una guerra de espuma familiar. “Hace unos 5 o 6 años las mujeres empezamos a comprar la espuma en octubre. Cuando las quisimos usar ¡estaban todas vencidas!”, relata Marta entre risas. La tradición de esta familia une a las mujeres por un lado y a los hombres por el otro. Pasadas las 12 de la noche, sobre todo en Año Nuevo, dan inicio a una divertida batalla de espuma familiar.

**Marta, 66 años, Lincoln.**

## Alegría: música y amor

“Para nosotros era tradición recibir el año con la familia ampliada: las tías y los tíos más grandes, abuelos, hermanos, primos hermanos y segundos, y toda la banda enorme de sobrinos. ¡Era una fiesta! cada cual se ponía ropa de salir después de bañarse y perfumarse. La casa de Chicha era el lugar de encuentro porque tenía un garaje enorme que se integraba al patio. Poníamos un montón de mesas y manteles de todos los colores. Era infaltable el cordero o el lechón en el asador a fuego lento.

El ritual que marcaba la noche era la larguísima guitarreada con el tío Antonio. Siempre hacía las mismas canciones y las coreábamos entre todos. Oscar cantaba: ‘la Oma es una mujer de setenta y pico de años’, y Susana: ‘eche mozo nomás, écheme y llene, hasta el borde la copa de champán’. Mientras que juntos y con la alegría acumulada en la noche entonábamos: ‘volverán a florecer en sus praderas los trigales, que darán mayor felicidad a todo Chaves’, del tango *Chavero Soy*”.

**Héctor, 86 años, Adolfo Gonzales Chaves.**



# Recuerdos inolvidables en La Matanza

Cuando Susana piensa en las fiestas y las tradiciones, **recuerda su infancia y la alegría con la que vivía esa época del año**. “Teníamos un tío con un alma de niño que siempre era el primero en armar el arbolito. Los adornos para el árbol eran de vidrio. Si soplaba un viento fuerte o venía una tormenta se caía el arbolito y era un desparramo de adornos rotos. **¡Terminábamos todos riéndonos!**”, cuenta Susana.

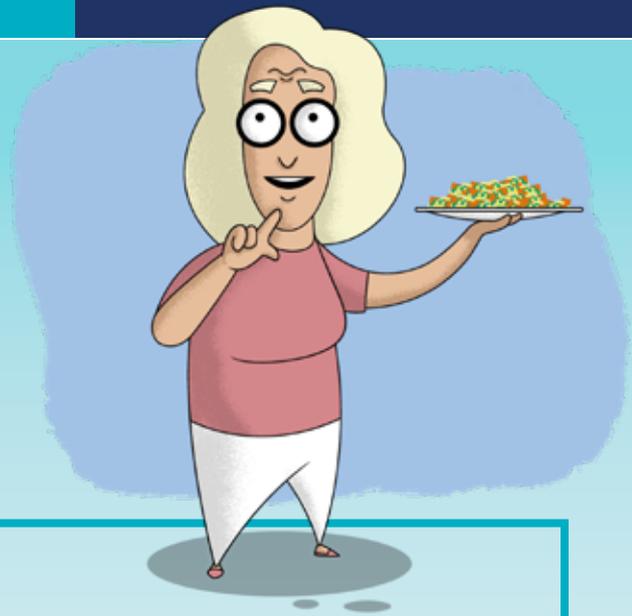


Además, recuerda que solían reunirse muchos familiares y que siempre invitaban a alguien más. “Se siente la ausencia de los mayores que se han ido”, expresa nostálgica. Sin embargo, aún le gusta celebrar con su familia aunque las reuniones no sean tan grandes. “Tal vez porque los jóvenes ya no le dan tanta importancia”, reflexiona Susana.

También recuerda que siempre había comidas abundantes, muy ricas, y que generalmente cocinaban un lechón. Susana cuenta que su tarea desde hace aproximadamente 30 años es hacer la ensalada rusa: “Un día me preguntaron si la podía hacer y les gustó tanto que es como que estoy condenada a hacerla. Inclusive en otras reuniones también me piden que la haga”.

## Receta: ensalada rusa a la Susana

Susana, desde La Matanza, nos comparte ingredientes, el paso a paso y el secreto de esta receta especial que triunfó en su familia desde hace más de 30 años y que continúa vigente.



### Ensalada rusa

La preparación requiere de papas, chauchas, zanahorias, arvejas, remolachas, atún, mayonesa, aceitunas y sal.

“Primero, cocinamos papas, chauchas, remolachas y zanahorias, al vapor (cada una según el tiempo de cocción que necesite). Una vez cortadas y frías, unimos los ingredientes”. Pero, *attenti piatti*: Susana nos cuenta que su secreto está, justamente, en el armado. Ella mezcla las papas con atún y una buena cantidad de mayonesa. Luego, coloca la mezcla en el centro de la fuente para distribuir chauchas, remolachas y arvejas alrededor, sin mezclar ni salar. De esta manera, a quienes no les gustan todas las verduras pueden comer solo lo del medio o incorporar la cantidad de las otras opciones según su gusto.

Por último, decora la ensalada con pedacitos de zanahorias y trocitos de aceitunas, “para que tenga más color y un poco de alegría”.



### ¿Por qué brindás?

“Me gustaría brindar por la salud, me parece fundamental, y que se termine esta peste de porquería. Si no hay salud, no se puede disfrutar de nada. Mi primer brindis es por eso, y por poder volver a la vida de antes. También, brindo por la felicidad de todos: mis hijos, mis nietos, mis sobrinos, mi nuera, mi hermano y mi cuñada”.

**Susana, 70 años, La Matanza.**

# Recomendaciones



**La nonna Violetta.** Durante la pandemia por COVID-19 Violetta resignificó una tradición familiar con una idea superingeniosa. Por las medidas de cuidado, ya no podía juntarse a almorzar con sus seres queridos los domingos. Por eso, junto con sus nietas abrieron un canal de Youtube donde suben videos hechos en casa con los paso a paso de las delicias que prepara la nonna.

El primer video que la convirtió en *influencer*, con casi cien mil seguidores, es la receta Cilli Pieni, un dulce característico de Abruzzo, la ciudad de Italia que la vio nacer hace 89 años.

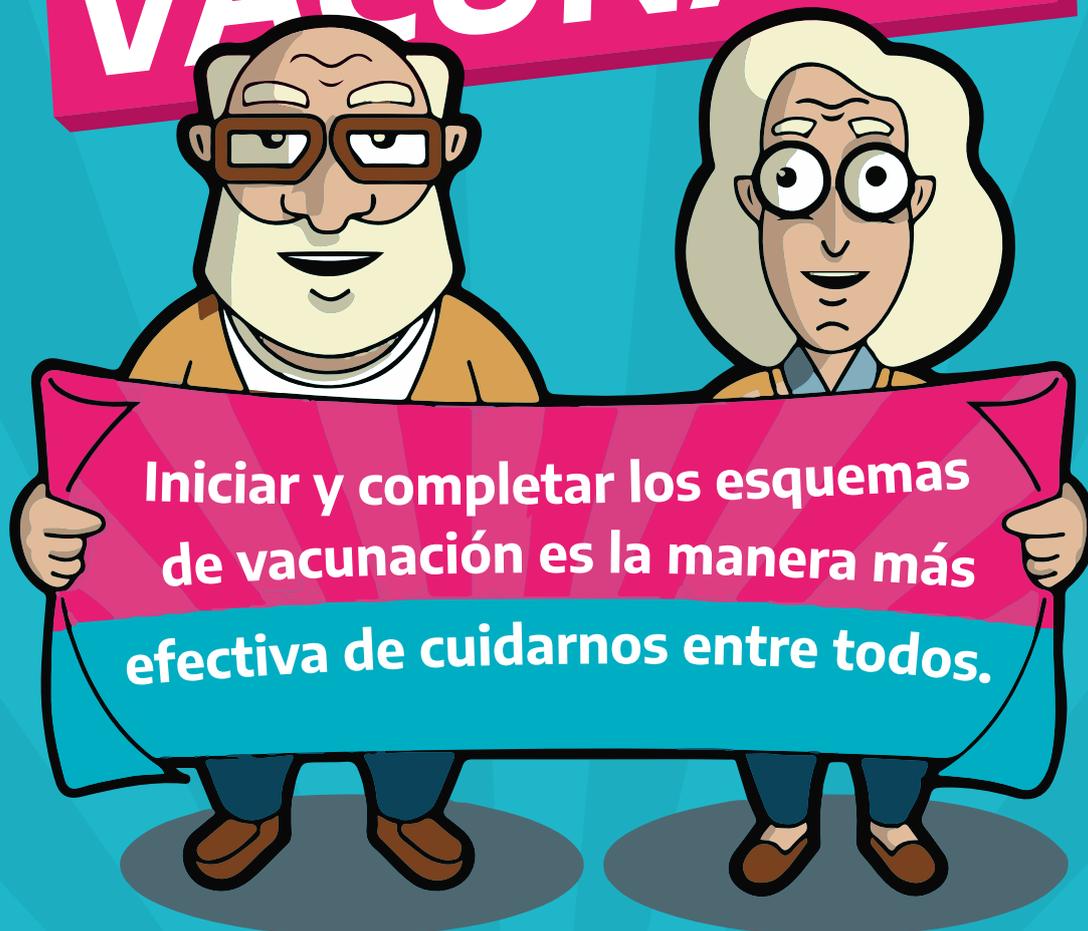
Una receta que le gusta mucho a Violetta es “El pan dulce de la nonna” [clic aquí](#).



**Recetas navideñas de Paulina Cocina.** Esta *influencer* de la cocina, con más de 3 millones de seguidores en YouTube, nos comparte cuatro recetas para hacer, guardar y tener listas para Navidad.

Tomates rellenos sabrosísimos, un pionono original, flamenquines de pollo para el plato principal y panqueques de banana y dulce de leche, para el postre. Todo para preparar con tiempo y no trabajar tanto a último momento. Cuatro platos de bajo costo que podemos ver haciendo [clic aquí](#).

# BUENOS AIRES VACUNATE



Iniciar y completar los esquemas de vacunación es la manera más efectiva de cuidarnos entre todos.

## Vacunación libre

para la primera y segunda dosis para **toda la población** a partir de los 3 años, **sin turno** previo ni inscripción.

### ¡Sigamos cuidándonos!



**Ventilemos los ambientes** para que circule el aire constantemente.



**Lavémonos las manos con agua y jabón** frecuentemente.



**No compartamos el mate.**

Entrevista a Natalia Balatti

# Residencias, sujetos y derechos

Natalia es licenciada en Trabajo Social y **directora del Hogar Municipal de Ancianos Dr. Salvador Sallarés, de Florencio Varela**; una residencia que **entiende a las personas usuarias como sujetos de derecho** y no como objetos de cuidado. Natalia se define como una mujer con convicciones muy fuertes y se siente segura de hacia dónde quiere ir en torno a los derechos de las personas mayores.

Desde el Hogar se plantean como algo fundamental no centrarse únicamente en lo que tiene que ver con la alimentación, el cuidado o la vestimenta. Trabajan con las personas mayores desde una perspectiva de derechos, contemplando la atención integral de la salud y generando una cotidianidad que las ubique en el centro de la escena.



*“Todo el tiempo intentamos romper con el mito de que las residencias son un depósito y que son instituciones cerradas. Entendemos que esa idea existe y que es una construcción social, pero trabajamos mucho para que se pueda visualizar de otra manera.”*

**Natalia Balatti**

El día a día en la residencia está planificado de acuerdo a las necesidades y demandas de las personas mayores. Según Natalia, muchas veces prevalecen las actividades grupales, como comer y dormir todos a la misma hora, que puede resultar positivo para la socialización, aunque lo individual también es importante. **“Hay que estar atentos a la singularidad de cada residente y encontrar el equilibrio entre lo individual y lo colectivo”**, enfatiza.

La residencia está preparada para recibir a 30 personas de 60 años o más. Los criterios para el ingreso los define un equipo interdisciplinario conformado por una psicóloga y una trabajadora social, quienes realizan las evaluaciones de admisión y plantean la dinámica de trabajo. **“Es fundamental que la persona mayor exprese consentimiento para permanecer en el lugar**, tiene que ser su decisión y no la de terceros”, destaca la directora.

En la primera entrevista de evaluación **asesoran a las personas sobre la posibilidad de acceder a los distintos dispositivos con los que cuenta el Estado para la asistencia y acompañamiento** con la intención de que la institucionalización sea el último recurso.

Sin embargo, según Natalia, “hay muchos factores que hacen que la institucionalización sea necesaria, pero siempre **se piensa en la importancia de que la persona pueda permanecer en su contexto**, en su entorno, con su cotidianeidad, con sus cosas. Más allá de que la persona decida ingresar, es un cambio muy brusco en su vida y requiere de un gran trabajo de adaptación”.

En todos los casos, el Hogar trabaja pensando la estadía en la residencia como transitoria. Construir ese sentido permite reconocer la posibilidad de que vivir allí y con esos cuidados, puede ser por un tiempo determinado, pero que no necesariamente debe ser

para siempre. **“Se trabaja también el proyecto de vida: ¿qué quiero después de esto? No pensamos a la institución como el fin, pero sí como un tránsito.** Puede ser una idea utópica, pero apuntamos a eso”, desarrolla la directora.

## Hacia un envejecimiento activo

El reconocimiento de las personas mayores como sujetos de derechos –y no como objetos de cuidado– permite que existan espacios de participación en los que sus voces son escuchadas y se respetan sus deseos y voluntades, como **las asambleas** de los usuarios de las residencias. En ellas, **los usuarios manifiestan las motivaciones personales y se construyen acuerdos respecto de sus deseos y voluntades.** A partir de allí, y de entrevistas individuales de los profesionales, **se generan propuestas variadas** para los y las mayores. Por ejemplo, este año tuvieron talleres de actualidad (donde se conversó sobre las noticias del momento), de deportes (como boxeo y básquet adaptado), de cocina, de teatro, de música (en el que crearon la canción “Son mis derechos”), y talleres de mujeres y de varones, en los que se reflexionó sobre sus historias personales.

**“Lo que se intenta siempre es escuchar la demanda y el deseo del residente: qué tiene ganas de hacer”, explica Natalia** y aclara: “Es una institución de puertas abiertas, ellos deciden cuándo salir y cuándo entrar, siempre respetando las normas y reglas”.

## Las fiestas en el Hogar Municipal

Cada persona decide dónde pasar las noches del 24 y del 31 de diciembre; pueden ir a cenar con sus familias o quedarse en la



residencia. En caso de quedarse, **en el espacio de la asamblea eligen la forma en que quieren celebrar**: “Deciden el menú de esos días (de diciembre) y, si hay un grupo que lo quiere festejar en otra parte de la institución, se gestiona. Eso pasó el año pasado”, explica Natalia.

Además, la residencia viene trabajando en la **inclusión de las familias en el proyecto institucional** y en las vidas de sus parientes, invitándolos todos los meses a participar de reuniones y de distintas actividades. Por ejemplo, en el encuentro de cierre que se organiza este año y donde se hace un recorrido de lo transcurrido, se invita a las familias y a las autoridades que también forman parte de la institución.

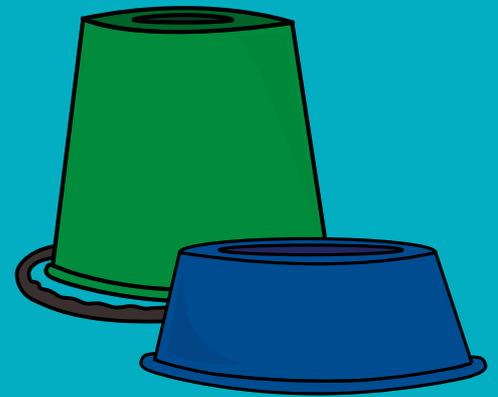
# SIN MOSQUITO NO HAY DENGUE



**No acumules  
agua**



**Usá  
repelente**



**Girá  
tachos**



GOBIERNO DE LA PROVINCIA DE  
**BUENOS AIRES**

# JUEGOS DE LA PROVINCIA

Para jugar solos o en compañía

¡Me suena inolvidable!

Este juego nos desafía a **ejercitar la memoria** rítmica **completando las letras de canciones** memorables de nuestra cultura popular.

Podemos variar las reglas del juego según la cantidad de participantes, desafiándonos individualmente o formando grupos. También podemos buscar otras canciones y ¡hacer nuestro propio repertorio de clásicos e inolvidables!

## Reglamento

Cada persona o grupo tendrá su turno para adivinar la canción completando la letra. Una canción, un turno. En cada oportunidad, los aciertos se computarán así:



**Canción 15 puntos.**



**Cantante 7 puntos.**



**Medalla dorada 5 puntos extra** si la canción es cantada con tal entusiasmo que logra contagiar a una o más personas.

Para conseguir este premio, deberán acordar colectivamente si se ha logrado el objetivo dorado y, recién en ese momento, se suman los 5 puntos.

Necesitamos lápiz y papel para anotar los resultados parciales. **Podemos encontrar las respuestas a partir de la página 22.**

Ahora sí, ¡comencemos!

**1.** Tengo el corazón contento  
el corazón contento  
lleno de \_\_\_\_\_.  
Tengo el corazón contento  
desde \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_.

**¿Quién popularizó esta canción?**

**2.** Negrito, cuando yo bailo  
si bailo de noche y día  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_.

**¿Quién popularizó esta canción?**

**3.** Te vas Alfonsina con tu soledad,  
¿qué poemas nuevos fuiste a buscar?  
Una voz antigua de viento y de sal  
te requiebra el alma y la está llevando.  
Y te vas hacia allá \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_.

**¿Quién popularizó esta canción?**

**4.** Cuando me levanto temprano en la  
mañana me cebo unos mates y riego las  
plantas, salgo a la terraza y hay \_\_\_\_  
\_\_\_\_\_,  
procesión que lastima.

**¿Quién popularizó esta  
canción?**



**5.** Puedes creer,  
puedes soñar,  
abre tus alas, \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_.  
Y no pierdas tiempo, escucha al  
viento, \_\_\_\_\_,  
no es tan difícil que aprendas a \_\_\_\_\_.

**¿Quién popularizó esta canción?**

**6.** Canta, la gente está aplaudiendo  
y aunque te estés muriendo no conocen  
tu dolor. Canta, que Troilo desde el cielo  
\_\_\_\_\_.

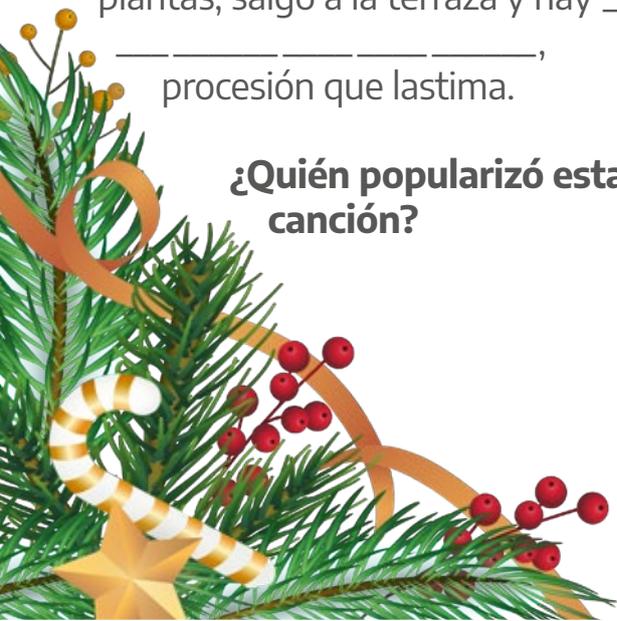
**¿Quién popularizó esta canción?**

**7.** Se dice de mí.  
Se dice que soy fiera,  
que camino a lo \_\_\_\_\_,  
que \_\_\_\_\_ y que \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_.

**¿Quién popularizó esta canción?**

**8.** Dejaré mi tierra por fin, dejaré mis  
campos y me iré lejos de aquí.  
Cruzaré llorando el jardín y con tus  
recuerdos partiré, lejos de aquí.  
De día \_\_\_\_\_,  
\_\_\_\_\_.

**¿Quién popularizó esta canción?**



**9.** Búsquenme donde se esconde el sol,  
\_\_\_\_\_  
Búsquenme a orillas del mar,  
\_\_\_\_\_.

**¿Quién popularizó esta canción?**

**10.** Estoy vencida porque el mundo me  
hizo así, \_\_\_\_\_.  
Soy el remedio sin receta y tu amor,  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_ es mi debilidad.  
\_\_\_\_\_.

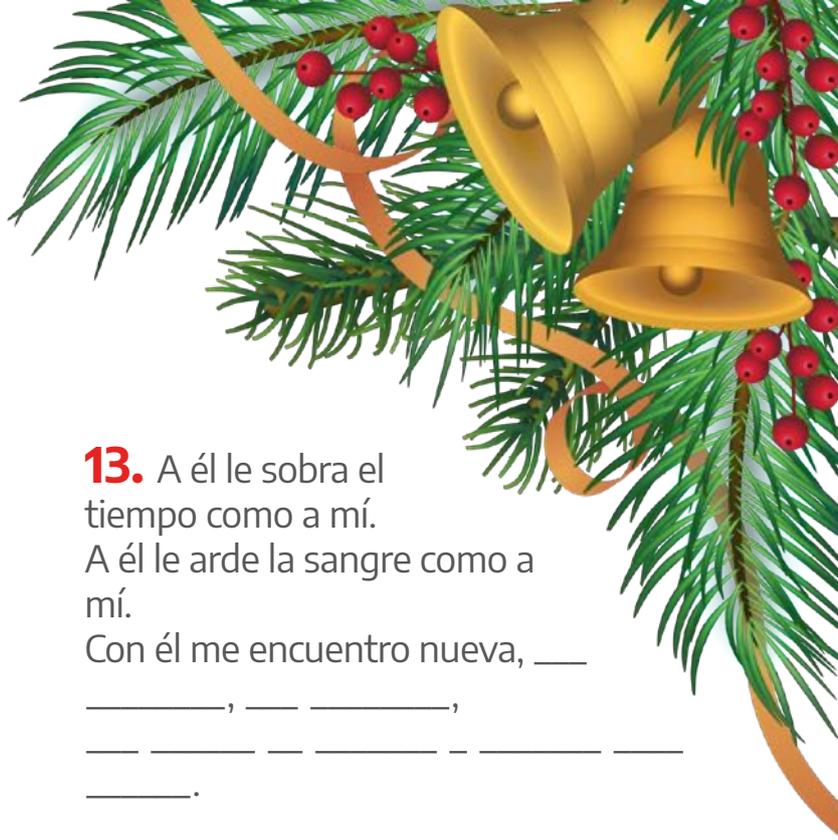
**¿Quién popularizó esta canción?**

**11.** Hoy, querida mía,  
hagamos el amor con alegría,  
tratemos de vivir con \_\_\_\_\_,  
juguemos sin temor  
\_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_.

**¿Quién popularizó esta canción?**

**12.** Desde que me dejaste,  
la ventanita del amor se me cerró.  
Desde \_\_\_\_\_,  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_.

**¿Quién popularizó esta canción?**



**13.** A él le sobra el  
tiempo como a mí.  
A él le arde la sangre como a  
mí.  
Con él me encuentro nueva, \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_,  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_.

**¿Quién popularizó esta canción?**

**14.** Toma esta canción que lleva,  
alma, corazón y vida,  
estas tres cositas nada más te doy.  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_ y \_\_\_\_\_, y \_\_\_\_\_.

**¿Quién popularizó esta canción?**

**15.** Por eso vete, olvida mi nombre, \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_, mi casa,  
y pega la vuelta.  
\_\_\_\_\_  
Vete, \_\_\_\_\_, mis manos, mis  
labios,  
que no te desean.

**¿Quién popularizó esta canción?**



**16.** Cómo te extraño mi amor, ¿por qué será?

Me falta todo en la vida si no estás.

\_\_\_\_\_, ¿qué debo hacer?

\_\_\_\_\_.

**¿Quién popularizó esta canción?**

**17.** No me arrepiento de este amor aunque me cueste el \_\_\_\_\_,

amar es \_\_\_\_\_ y yo te amé

como nunca \_\_\_\_\_.

**¿Quién popularizó esta canción?**

**18.** Vas a verme llegar,

\_\_\_\_\_,

vas a entrar sin pedirme la llave.

\_\_\_\_\_ y el tiempo no saben,

la falta que le haces \_\_\_\_\_.

**¿Quién popularizó esta canción?**



**19.** Yo tengo una prima que se llama Lupita,

\_\_\_\_\_ que se llama \_\_\_\_\_.

Y cuando su novio \_\_\_\_\_, comienza \_\_\_\_\_.

**¿Quién popularizó esta canción?**

**20.** Si bailas cachete con cachete,

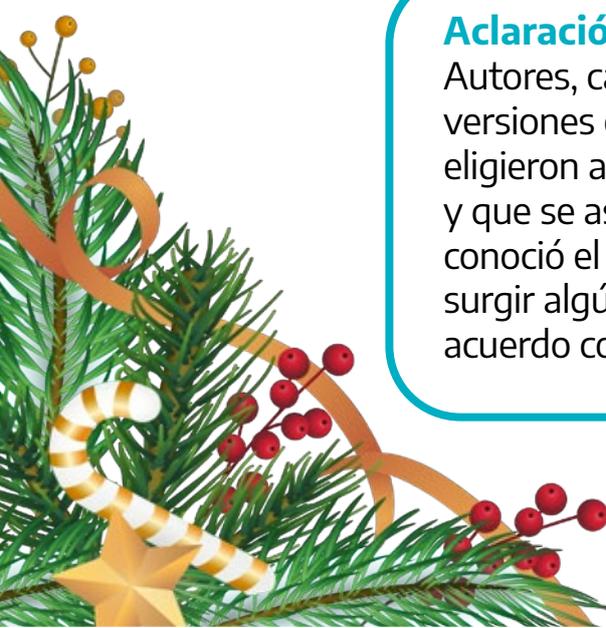
\_\_\_\_\_ y \_\_\_\_\_.

Así me animo \_\_\_\_\_, bailar contigo si tiene motivo.

**¿Quién popularizó esta canción?**

**Aclaración para el juego:**

Autores, cantautores, intérpretes. Estos clásicos tienen tantas versiones como artistas que los hicieron propios. Aquí se eligieron algunos cantantes que encarnaron ritmos memorables y que se asocian directamente a la canción. Quizás alguien conoció el tema a través de otro artista. Por eso, en caso de surgir algún debate, el grupo deberá conversar y llegar a un acuerdo colectivo respecto del puntaje obtenido.



# Respuestas

## 1. “Corazón contento”, Palito Ortega.

Tengo el corazón contento  
el corazón contento  
lleno de **alegría**.

Tengo el corazón contento  
**desde aquel momento  
en que llegaste a mí.**

Podemos escucharlo [aquí](#).

## 2. “La pollera amarilla”, Gladys “la Bomba tucumana”.

Negrito, cuando yo bailo  
si bailo de noche y día  
**a todos los vuelvo locos  
con mi pollera amarilla.**

Podemos escucharlo [aquí](#).

## 3. “Alfonsina y el mar”, Ariel Ramirez y Felix Luna / Mercedes Sosa.

Te vas Alfonsina con tu soledad,  
¿qué poemas nuevos fuiste a buscar?  
Una voz antigua de viento y de sal  
te requiebra el alma y la está llevando.

Y te vas hacia allá **como en sueños  
dormida, Alfonsina, vestida de mar.**

Podemos escucharlo [aquí](#).

## 4. “Es la vida que me alcanza”, Celeste Carballo.

Cuando me levanto temprano en la mañana  
me cebo unos mates y riego las plantas,  
salgo a la terraza y hay **un sol que camina  
todo sigue adentro**, procesión que lastima.

Podemos escucharlo [aquí](#).

### 5. **“Aprender a volar”, Patricia Sosa.**

Puedes creer, puedes soñar,  
abre tus alas, **aquí está tu libertad.**  
Y no pierdas tiempo, escucha al viento,  
**canta por lo que vendrá,**  
no es tan difícil que aprendas a **volar.**  
Podemos escucharlo **aquí.**

### 6. **“Garganta con Arena”, “Cacho” Castaña.**

Canta, la gente está aplaudiendo  
y aunque te estés muriendo no conocen tu dolor.  
Canta, que Troilo desde el cielo  
**debajo de tu almohada un verso te dejó.**  
Podemos escucharlo **aquí.**

### 7. **“Se dice de mí”, Tita Merello.**

Se dice de mí.  
Se dice que soy fiera, que camino a lo **malevo,**  
que **soy chueca** y que **me muevo con un aire compadrón.**  
Podemos escucharlo **aquí.**

### 8. **“Un beso y una flor”, Nino Bravo.**

Dejaré mi tierra por fin,  
dejaré mis campos y me iré  
lejos de aquí.  
Cruzaré llorando el jardín  
y con tus recuerdos partiré, lejos de aquí.  
De día **viviré pensando en tus sonrisas,**  
**de noche las estrellas me acompañarán.**  
Podemos escucharlo **aquí.**

### 9. **“En el país de la libertad”, León Gieco.**

Búsquenme donde se esconde el sol,  
**donde exista una canción.**



Búsqüenme a orillas del mar,  
**besando la espuma y la sal.**  
Podemos escucharlo [aquí](#).

**10. “Mi enfermedad”, Andrés Calamaro / Fabiana Cantilo.**  
Estoy vencida porque el mundo me hizo así, **no puedo cambiar.**  
Soy el remedio sin receta y tu amor, **mi enfermedad.**  
**Estoy vencida porque el cuerpo de los dos** es mi debilidad.  
**Esta vez el dolor va a terminar.**  
Podemos escucharlo [aquí](#).

**11. “Te quiero tanto”, Sergio Denis.**  
Hoy, querida mía,  
hagamos el amor con alegría,  
tratemos de vivir con **fantasía**,  
juguemos sin temor **que hoy es el día, nuestro día.**  
Podemos escucharlo [aquí](#).

**12. “La ventanita”, Sergio Vargas / Grupo Sombras.**  
Desde que me dejaste, la ventanita del amor se me cerró.  
Desde **que me dejaste, las azucenas han cambiado su color.**  
Podemos escucharlo [aquí](#).

**13. “Que ganas de no verte nunca más”, Valeria Lynch.**  
A él le sobra el tiempo como a mí.  
A él le arde la sangre como a mí.  
Con él me encuentro nueva, **tan distinta, tan entera,**  
**tan mujer de carne y hueso para amar.**  
Podemos escucharlo [aquí](#).

**14. “Alma, corazón y vida”, Adrián Flores / Soledad Pastorutti.**  
Toma esta canción que lleva,  
alma, corazón y vida,  
estas tres cositas nada más te doy.

**Como no tengo fortuna,  
esas tres cosas te ofrezco:  
alma, corazón y vida, y nada más.**  
Podemos escucharlo [aquí](#).

**15. “Olvídame y pega la vuelta”, Pimpinela.**  
Por eso vete, olvida mi nombre, **mi cara**, mi casa,  
y pega la vuelta.

**Jamás te pude comprender.**  
Vete, **olvida mis ojos**, mis manos, mis labios,  
que no te desean.  
Podemos escucharlo [aquí](#).

**16. “Cómo te extraño, mi amor”, Leo Dan / Café Tacuva.**  
Cómo te extraño mi amor, ¿por qué será?  
Me falta todo en la vida si no estás.  
**Cómo te extraño mi amor**, ¿qué debo hacer?  
**Te extraño tanto que voy a enloquecer.**  
Podemos escucharlo [aquí](#).

**17. “No me arrepiento de este amor”, Gilda.**  
No me arrepiento de este amor  
aunque me cueste el **corazón**,  
amar es **un milagro** y yo te amé  
como nunca **jamás lo imaginé**.  
Podemos escucharlo [aquí](#).

**18. “La llave”, Abel Pintos.**  
Vas a verme llegar,  
**vas a oír mi canción**,  
vas a entrar sin pedirme la llave.  
**La distancia** y el tiempo no saben,  
la falta que le haces **a mi corazón**.  
Podemos escucharlo [aquí](#).

## 19. “*Saca la mano Antonio*”, Blas Eduardo / Las Primas.

Yo tengo una prima que se llama Lupita,

**ella tiene un novio** que se llama **Antonio**.

Y cuando su novio **la viene a visitar**,

comienza **el problema cuando la quiere abrazar**.

Podemos escucharlo [aquí](#).

## 20. “*Cachete, pechito y ombligo*”, Carita Negra / Pancho y la sonora colorada.

Si bailas cachete con cachete,

**pechito con pechito** y **ombligo con ombligo**.

Así me animo **a bailar contigo**,

bailar contigo si tiene motivo.

Podemos escucharlo [aquí](#).



GOBIERNO DE LA  
PROVINCIA DE  
**BUENOS  
AIRES**

[gba.gob.ar](http://gba.gob.ar)